

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ СОКОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ВОЛОГОДСКОЙ
ОБЛАСТИ
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОКОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОКРУГА
«МАРКОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принята
на заседании педагогического совета
(протокол от 30.08.2023 г. № 1)



Утверждена
Приказом и.о. директора школы
Е.В. Шереметьева
от 30.08.2023 г. № 75

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
“Школьный хор”
для 1-4 классов начального общего образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Хор» начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство»

Цели и задачи изучения курса. Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

- а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
- б) Исполнение (пение);
- в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
- г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ХОР» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Форма проведения занятий – групповое занятие. Режим занятий: один раз в неделю. Формы проведения: игра, квест, презентации, спектакли, эскизы, концерты.

1.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Хор»

Содержание программы внеурочной деятельности «Хор», реализуемой в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства, поэтому программа отвечает требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

- общим целям образования - ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий,

познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;

- задачам образования - развитию способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в начальной школе предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7 – 10 лет.

Сроки реализации программы – 4 года, занятия проводятся 1 раз в неделю, 34 занятия в год. Продолжительность занятий в 1 классе 40 минут, во 2 и 3 классах – 40 минут. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

1 год обучения

Модуль 1. «Любимая школа»

Знакомство с песнями и стихотворениями, посвященными школе.

Модуль 2. «Песни в сказках»

Разучивание песен из мультфильмов, кинофильмов, сказок.

Модуль 3. «Музыка родного края»

Разучивание песен о Вологде. Знакомство с творчеством Вологодских поэтов и композиторов.

Модуль 4. «Отечество мое - Россия»

Знакомство с государственной символикой: гимном, гербом, флагом. Стихи русских поэтов о России. Разучивание песен о Родине

2 год обучения

Модуль I. Вокальные навыки.

Тема 1.1. Певческая установка, дыхание.

Типы дыхания.

Работа над дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Тема 1.2. Артикуляция, дикция.

Подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в произведении.

Тема 1.3. Звукообразование, звуковедение.

Голосовые регистры. Певческая позиция.

Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Тема 1.4. Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 1.5. Ансамбль звучания.

Унисон- основа ансамблевого пения. Выработка активного piano. Кантилена.

Модуль II. Работа над произведениями.

Тема 2.1. Разучивание произведений.

Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 2.2. Работа над выразительностью.

Модуль III. Репетиции.

Концертное исполнение песен, работа над выразительностью.

3 год обучения

Модуль I. Вокальные навыки.

Тема 1.1. Певческая установка, дыхание.

Виды дыхания.

Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Тема 1.2. Артикуляция, дикция.

Подготовка артикулярного аппарата к работе. Упражнения на артикуляцию и дикцию. Музыкальная фраза.

Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в произведении.

Тема 1.3. Звукообразование, звуковедение.

Голосовые регистры. Певческая позиция.

Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Тема 1.4. Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 1.5. Пение учебно-тренировочного материала.

Модуль II. Работа над произведениями.

Тема 2.1. Разучивание произведений.

Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 2.2. Региональный компонент.

Разучивание текстов песен Вологодских композиторов. Работа над произношением.

Модуль III. Работа с солистами и ансамблями.

Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

Модуль 4. Репетиции.

Концертное исполнение песен, работа над чистотой звучания.

4 год обучения

Модуль I. Вокально-хоровые навыки.

Тема 1.1. Звукообразование, звуковедение.

Голосовые регистры. Певческая позиция.

Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Тема 1.2. Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 1.3. Распевания.

Модуль II. Работа над произведениями.

Тема 2.1. Разучивание произведений.

Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 2.3. Региональный компонент.

Разучивание текстов песен Вологодских композиторов. Работа над произношением.

Модуль III. Работа с ансамблями.

Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

Модуль IV. Репетиции.

Концертное исполнение песен, работа над выразительностью звучания.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по «Хору» для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения программы внеурочной деятельности «Хор»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного

моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

готовить небольшие публичные выступления;

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации

на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.)

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие программу внеурочной деятельности «Хор»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Хор», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2 год обучения

Определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 3 год обучения

Исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов, уметь определять их на слух;

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 4 год обучения

Воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Форма проведения занятий – групповое занятие. Режим занятий: один раз в неделю. Формы проведения: игра, квест, презентации, спектакли, эскизы, концерты.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

№п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	Воспитательный потенциал занятия	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	«Любимая школа.» 7 часов	1	Обогащение музыкального опыта	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
2	Распевание. Знакомство с песнями о школе	1	Накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
3	Знакомство с песней «Школа»	1	Понимание терминов: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
4	Распевание. Работа над текстом песни.	1	Наблюдение за музыкой в жизни человека и звучанием природы.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
5	Распевание. Работа над мелодией песни.	1	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о музыкальной жизни современного социума.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
6	Распевание. Работа над дикцией и артикуляцией.	1	Понимание истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью.	Российский общеобразовательный портал -

				http://music.edu.ru/
7	Распевание. Работа над выразительностью исполнения	1	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
8	Распевание. «Песни в сказках» 8 часов	1	Наблюдение за музыкой в жизни человека и звучанием природы	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
9	Распевание. Знакомство с песнями - сказками	1	Наблюдение за музыкой в жизни человека и звучанием природы	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
10	Распевание. Работа над текстом песни	1	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
11	Распевание. Работа над мелодией песни	1	Понимание терминов: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
12	Распевание. Работа над дикцией и артикуляцией	1	Накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
13	Распевание. Работа над выразительностью исполнения	1	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
14	Распевание. Работа с микрофоном	1	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о музыкальной жизни современного социума.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
15	Распевание. Концерт.	1	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
16	Распевание. «Музыка родного края» 11 часов	1	Наблюдение за музыкой в жизни человека и звучанием природы.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/

17	Распевание. Знакомство с творчеством Вологодских поэтов и композиторов.	1	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о музыкальной жизни современного социума.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
18	Распевание. Работа над текстом песни	1	Понимание истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
19	Распевание. Работа над мелодией песни.	1	Понимание терминов: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
20	Распевание. Работа над дикцией и артикуляцией	1	Понимание истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
21	Распевание. Работа над выразительностью исполнения	1	Накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
22	Распевание. Работа с микрофоном	1	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о музыкальной жизни современного социума.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
23	Распевание. Работа над правильным дыханием	1	Накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
24	Распевание. Работа над точностью исполнения	1	Наблюдение за музыкой в жизни человека и звучанием природы.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
25	Распевание. Исполнительский план.	1	Наблюдение за музыкой в жизни человека и звучанием природы.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
26	Распевание. Концерт	1	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
27	Распевание. «Отечество мое - Россия» 7 часов	1	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о музыкальной жизни современного социума.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/

28	Распевание. Знакомство с государственной символикой: гимном, гербом, флагом. Стихи русских поэтов о России.	1	Воспитание патриотических чувств к Родине, семье, природе.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
29	Распевание. Знакомство с песнями о Родине.	1	Воспитание эмоционального отношения к искусству.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
30	Распевание. Разучивание песен о Родине	1	Воспитание патриотических чувств к Родине, семье, природе.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
31	Распевание. Работа над текстом песни	1	Понимание истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
32	Распевание. Работа над мелодией песни	1	Понимание терминов: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
33	Распевание. Концерт	1	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/

2 год обучения

№ п\п	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов	Воспитательный потенциал занятия	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	<i>Вокально-хоровые навыки</i>	2	Накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
1.1	Певческая установка, дыхание	2	Понимание истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/

1.2	Артикуляция, дикция	2	Воспитание эмоционального отношения к искусству.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
1.3	Звукообразование, звуковедение	2	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о музыкальной жизни современного социума.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
1.4	Диапазон голоса	2	Понимание терминов: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
1.5	Строй звучания.	2	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
2.	<i>Работа над произведениями</i>	1	Воспитание эмоционального отношения к искусству.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
2.1	Разучивание произведений.	10	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о музыкальной жизни современного социума.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
2.2	Работа над выразительностью	10	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
3.	<i>Репетиции Концертная деятельность</i>	1	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
	<i>Итого:</i>	34		

3 год обучения

№ п\п	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов	Воспитательный потенциал занятия	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
-------	-----------------------------	--------------	----------------------------------	--

1.	<i>Вокально-хоровые навыки</i>	4	Накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
1.1	Певческая установка, дыхание	2	Понимание истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
1.2	Артикуляция, дикция	2	Воспитание эмоционального отношения к искусству.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
1.3	Звукообразование, звуковедение	2	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о музыкальной жизни современного социума.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
1.4	Диапазон голоса	2	Понимание терминов: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
1.5	Ансамбль звучания.	2	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
2.	<i>Работа над произведениями</i>	2	Воспитание эмоционального отношения к искусству.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
2.1	Разучивание произведений.	10	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о	Российский общеобразовательный портал -

			музыкальной жизни современного социума.	http://music.edu.ru/
2.2	Региональный компонент	4	Воспитание патриотических чувств к Родине, семье, природе	Российский образовательный портал - http://music.edu.ru/
3.	<i>Работа с солистами и ансамблями</i>	2	Воспитание эмоционального отношения к искусству.	Российский образовательный портал - http://music.edu.ru/
4.	<i>Репетиции Концертная деятельность</i>	2	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Российский образовательный портал - http://music.edu.ru/
	Итого:	34		

4 год обучения

№ п\п	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов	Воспитательный потенциал занятия	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	<i>Вокально-хоровые навыки</i>	2	Накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса	Российский образовательный портал - http://music.edu.ru/
1.1	Звукообразование, звуковедение	2	Понимание истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью.	Российский образовательный портал - http://music.edu.ru/
1.2	Диапазон голоса	2	Понимание терминов: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.	Российский образовательный портал - http://music.edu.ru/

1.3	Распевания	4	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Российский образовательный портал - http://music.edu.ru/
2.	<i>Работа над произведениями</i>	2	Воспитание эмоционального отношения к искусству.	Российский образовательный портал - http://music.edu.ru/
2.1	Разучивание произведений.	10	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о музыкальной жизни современного социума.	Российский образовательный портал - http://music.edu.ru/
2.2	Региональный компонент	8	Воспитание патриотических чувств к Родине, семье, природе	Российский образовательный портал - http://music.edu.ru/
3.	<i>Работа с солистами</i>	2	Воспитание эмоционального отношения к искусству.	Российский образовательный портал - http://music.edu.ru/
4.	<i>Репетиции Концертная деятельность</i>	2	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Российский образовательный портал - http://music.edu.ru/
	Итого:	34		

Контрольные и оценочные материалы

Основными формами аттестации являются:

- концерты, выступления (в конце каждой четверти, в конце учебного года, в конце обучения).

Главный метод проверки - это концертное выступление коллектива. Спецификой работы в хоровом классе является отсутствие экзамена как формы промежуточной аттестации. Основным критерием оценки результативности работы обучающегося в хоровом классе является его участие в концертных выступлениях коллектива. Обучающиеся должны понимать значимость и необходимость участия в концертной деятельности хора.

Критерии оценки

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации без выставления оценки.

Уровень	Критерии оценивания выступления
Высокий	Яркое, уверенное исполнение своей партии; пение на «опертом» звуке, хорошая артикуляция, дикция. Выразительно-эмоциональное исполнение произведения, соблюдение стилевых особенностей, проявление творческой индивидуальности и артистизма. Выступление во всех концертах, конкурсах и фестивалях, регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
Средний	Осмысленное и воодушевленное исполнение, уверенное применение вокально-хоровых навыков (дыхание, артикуляция, дикция), но допущены 1-2 ошибки в исполнении мелодической линии и гармонической вертикали, ритме, словесном тексте. Обязательное участие в концертных выступлениях, регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, осмысленная, продуктивная, стабильная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность, неровность звучания), владение основными исполнительскими навыками, участие в концертах хора.

Низкий	<p>Недостаточно свободное владение вокально-хоровыми навыками, неточное знание музыкального материала, значительные ошибки в интонировании мелодической линии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, отсутствие выразительности исполнения, нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, некачественное исполнение некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий. Нерегулярное участие в концертных выступлениях.</p>
Неудовлетворительный	<p>Полное незнание вокальной партии и словесного текста, неоднократное нарушение норм поведения, принятых в школе, регулярное непосещение хоровых занятий, пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт.</p>